



Foto.: Łukasz Horoszko

Sztuka Natury
XV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL
SZTUK WIZUALNYCH
INSPIROWANYCH NATURĄ



The Art of Nature
15th INTERNATIONAL FESTIVAL
of VISUAL ARTS
INSPIRED by NATURE

TORUŃ 2022

www.sztukanatury.eu

www.artofnature.eu

TORUŃ 2 –4 GRUDNIA 2022

Piątek 2.12.2022

| | |
|-------|--|
| 12.00 | Galeria Sztuki Przyrodniczej Ogrodu Zoobotanicznego w Toruniu – wernisaż wystawy „Wierzby” Jarostawa Jeleńskiego **** |
| 13.30 | Katedra Grafiki UMK, Wydział Sztuk Pięknych UMK, Toruń, ul. Stenkwicza 30/32, Parter – wernisaż wystawy „Inspiracje 2022” – wystawa zbiorowa – autorzy: Katarzyna Navarra, Jowita Bogna Mormul, Krzysztof Ślachciak. ** |
| 16.30 | Muzeum Okręgowe w Toruniu, Muzeum Podróżników – wernisaż wystawy zbiorowej „Opowieść o powrotach”. Wystawa fotografii XIX Międzynarodowego Festiwalu Filmów Przyrodniczych im. Włodzimierza Puchalskiego. **** |
| 18.00 | Centrum Kultury Dwór Artusa** |
| | <p>Uroczyste otwarcie XV Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Wizualnych Inspirowanych Naturą, „Sztuka Natury” Toruń 2022. W programie:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Część oficjalna, – Rozstrzygnięcie konkursu fotograficznego i konkursu pokazów multimedialnych oraz wręczenie nagród w konkursach. – Wręczenie Nagrody Specjalnej Organizatorów Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Wizualnych Inspirowanych Naturą, „Sztuka Natury” za znaczący wkład w rozwój polskiej fotografii i filmu przyrodniczego Panu Michałowi Ogrodowczykowi. – Prezentacja wybranych filmów z dorobku Michała Ogrodowczyka oraz spotkanie z Autorem. – wernisaże wystaw: <ol style="list-style-type: none"> 1. „Natura – Naturalnie!” – wystawa pokonkursowa 2. „Pejzaż Wewnętrzny” – Tomasz Michałowski |

Sobota 3.12.2022

| | |
|-------------|--|
| | Akademickie Centrum Kultury i Sztuki „Od Nowa”, ul. Gagarina 37a, Toruń** |
| 11.00–15.00 | Mecenas Festiwalu, Firma Sony zaprasza do swojego stoiska, na którym będzie można zapoznać się ze sprzętem fotograficznym, dedykowanym licznemu gronu fotografików Natury. |

| | |
|----------------------------|--|
| 11.00 | Wernisaż wystawy „Pamiętajmy o Ogrodzie” – wystawa zbiorowa |
| 11.30 | Prezentacja mecenasa Festiwalu Firmy SONY - "System Sony E, jedno mocowanie, ogromne możliwości " - Rafał Wylegata, Sony Europe |
| 12.00 | Spotkanie z Gościem Festiwalu – Łukaszem Horoszko |
| 12.45 | Spotkanie z Gościem Festiwalu – Łukaszem Jabłońskim |
| 13.30 | Spotkanie z Gościem Festiwalu – Tomaszem Michałowskim |
| 14.15 | Spotkanie z Gościem Specjalnym Festiwalu – Sandrą Bartocha |
| Niedziela 4.12.2022 | |
| | Akademickie Centrum Kultury i Sztuki „Od Nowa”, ul. Gagarina 37a, Toruń** |
| 11.00–15.00 | Mecenas Festiwalu, Firma Sony zaprasza do swojego stoiska, na którym będzie można zapoznać się ze sprzętem fotograficznym, dedykowanym licznemu gronu fotografików Natury. |
| 11.00 | Spotkanie z Gościem Festiwalu - Wdeckim Parkiem Krajobrazowym |
| 11.45 | Spotkanie z Gościem Festiwalu – Piotrem Potęgą |
| 12.30 | Spotkanie z Gościem Festiwalu – Dorotą Piotrowiak |
| 13.15 | Spotkanie z Gościem Festiwalu – Dariuszem Jaworskim |
| 14.00 | Uroczyste zakończenie XV Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Wizualnych Inspirowanych Naturą, „Sztuka Natury” Toruń 2022. W programie: - Spotkanie z Gościem Specjalnym Festiwalu – Markiem Arcimowiczem - Ambasadorem Marki Sony - Uroczyste zakończenie Festiwalu |

* ORGANIZATORZY ZASTRZEGAJĄ SOBIE MOŻLIWOŚĆ ZMIANY PROGRAMU FESTIWALU.

** – WSTĘP WOLNY

*** – WSTĘP WOLNY WYŁĄCZNIE NA WERNISAŻ WYSTAWY.



W województwie kujawsko-pomorskim po raz piętnasty z przyjemnością gościmy uczestników Festiwalu Sztuk Wizualnych Inspirowanych Naturą „Sztuka Natury”. To wydarzenie skupia filmowców i fotografów łączyących swoją pasję z miłością i szacunkiem do otaczającej przyrody.

Nasz region jest przepiękny licznymi atrakcjami krajobrazowymi – przepięknymi jeziorami, wspaniałymi kompleksami leśnymi oraz bogatą gatunkowo dziką fauną i florą. To idealne miejsce do spotkań i rozmów o środowisku naturalnym. Na terenie województwa kujawsko-pomorskiego istnieje aż 31 obszarów chronionego krajobrazu oraz 10 parków krajobrazowych. Troska o formy ochrony przyrody jest kluczowa, aby za-

chować w równowadze bezcenne walory przyrodnicze, mnogość gatunków roślin i zwierząt, a także pamiętki pięknej, choć czasami trudnej, historii naszego regionu.

Z niecierpliwością oczekuję na spotkania, wystawy, pokazy i warsztaty przygotowane przez organizatorów i gości tegorocznego festiwalu.

Wszystkich Państwa zapraszam do wzięcia udziału w niezapomnianych spotkaniach z twórcami oraz uwiecznioną przez nich naturą, a także do zapoznania się z atrakcjami przyrodniczymi, kulturowymi i turystycznymi naszego niepowtarzalnego regionu.

Piotr Catbecki

Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego

Toruń słynie z tradycji kopernikańskiej, której źródłem jest uważana obserwacja otaczającego nas świata. Zapewnia ona nie tylko zrozumienie natury, ale także budzi zachwyt nad urodą świata. I chyba właśnie do tej kopernikańskiej postawy (w równej mierze naukowej i estetycznej) możemy odnosić przesłanie jubileuszowej edycji Festiwalu Sztuk Wizualnych Inspirowanych Naturą „Sztuka Natury”. Po piętnastu latach to toruńskie wydarzenie zyskało sobie zasłużoną renomę, z czego skorzystają zapewne także uczestnicy tegorocznych propozycji festiwalowych. O ich wysoką jakość zadbał m.in. pracownicy Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, dzięki czemu „Sztuka Natury” 2022 będzie również spotkaniem z artystycznym najwyższej próby.

Wszystkie te kopernikańskie akcenty festiwalu zdają się zapowiadać bliski już Rok Kopernikański i 550. rocznicę urodzin Mikołaja Kopernika (1473–2023). Przy tej okazji powrócimy zatem do ponadczasowego zawołania astronoma wszech czasów: „A cóż piękniejszego nad niebo, które przecież ogarnia wszystko, co piękne!”. To jedno z najważniejszych i najpiękniejszych słów w dziejach nauki, którymi bez problemu będziemy mogli opisać także każdy detal, fotogram, film i wystawę „Sztuki Natury” Toruń 2022

Michał Zaleski

Prezydent Miasta Torunia





Jubileuszowa edycja Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Wizualnych Inspirowanych Naturą „Sztuka Natury” dowodzi jak nieustannie spragnieni jesteśmy kontaktu z przyrodą i jej pięknem. Po raz piętnasty mistrzowie fotografii pokazują nam, z jaką fascynacją, zachwytem i szacunkiem należy patrzeć na naturę. Jak umiejętnie można uchwycić ją w ułamku sekundy, aby poruszyć odbiorcę. Dzięki nim, ich wrażliwości, wiedzy, doświadczeniu, często niezwyklej cierpliwości i wytrwałości, możemy podpatrywać codzienne życie zwierząt, zachwycać się niebywałymi barwami naturalnego krajobrazu oraz niepowtarzalnymi zestawieniami kształtów i faktur. Przyroda, w makro i mikro skali, której przez obiektyw aparatu fotograficznego i kamery przyglądają się uczestnicy festiwalu, jest zachwycająca, intymna, pełna spokoju, ale też życiodajnej energii, żywiołowa i wzbudzająca respekt. John Muir – pochodzący ze Szkocji przyrodnik i piewca piękna amerykańskiej przyrody napisał, że „w naturze człowiek otrzymuje znacznie więcej niż szuka”. Życzę wszystkim odbiorcom wystawy i pokazów multimedialnych, aby te podarowane przez twór-

ców emocje zamknięte w fotograficznych kadrach, pozwoliły chociaż na chwilę poczuć się częścią tego niezwykłego i coraz bardziej zagrożonego świata.

Festiwal „Sztuka Natury” wszedł już na stałe do kalendarza wydarzeń kulturalnych miasta Torunia. Z dumą i zaszczytem Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika firmuje to przedsięwzięcie jako współorganizator. Dzięki osobistemu zaangażowaniu pracowników Wydziału: dra hab. Adama Adamskiego, prof. UMK – pomysłodawcy i Dyrektora Festiwalu oraz dra hab. Zdzisława Mackiewicza, prof. UMK – kuratora wystawy, możemy oglądać jego kolejną odstonę i stać się bogatsi o wizualne doznania podarowane nam przez fotografów i artystów, dla których różnorodny świat przyrody jest nieustanną inspiracją.

Joanna Kucharzewska

Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych
Uniwersytet Mikołaja Kopernika

Marzenia – to one nas napędzają. Dzięki nim rozwijamy się, tworzymy i istniejemy. Towarzyszą nam na każdym etapie naszego życia. Mogą być przyziemne lub tak niesamowite, że aż wydają się nieosiągalne.

Wiele lat temu w moich myślach, nieśmiało, zaczynało się tlić marzenie o stworzeniu Festiwalu Fotografii Przyrodniczej. Idea ta podsycana przez osobistą pasję, wspierana dobrym słowem Przyjaciół oraz pomocą ze strony władz Torunia, a następnie i Samorządu Województwa Kujawsko – Pomorskiego zaczęła się urzeczywistniać.

Od tego czasu minęło już piętnaście lat, w trakcie których Festiwal „Sztuka Natury” stał się wymiernym i nieustannie ewoluującym bytem.

Spoglądając wstecz dopiero zdaje sobie sprawę z wielkości przedsięwzięcia jakie stworzyłem. Kilkuset Gości Festiwalowych z Polski i zagranicy, setki wystaw fotograficznych, tysiące dzieci i młodzieży uczestniczących w warsztatach fotograficznych i filmowych, które prowadziłem, dziesiątki konkursów, dziesiątki tysięcy uczestników Imprez Festi-

walowych są to liczby, które bardzo mocno przerosły moje marzenia.

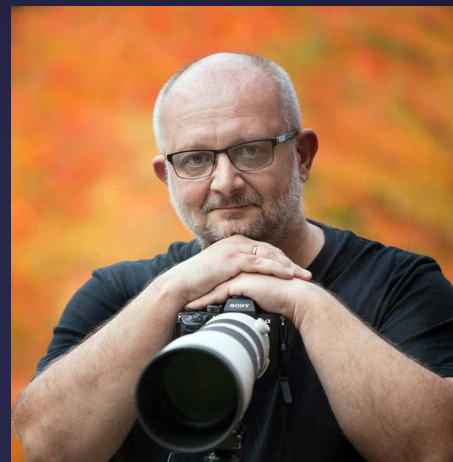
Marka Festiwalu rozpoznawana jest w całym kraju. Wystawy które stworzyliśmy w Toruniu prezentowane są w wielu miejscach Polski, promując szczytną ideę ochrony przyrody, towarzyszącej naszemu Festiwalowi od chwili jego powstania.

Te wszystkie poczynania są realizowane dzięki olbrzymiemu zaangażowaniu Organizatorów, Współorganizatorów, Patronów Honorowych i Medialnych oraz Mecenasów Festiwalu, za co bardzo im z tego miejsca dziękuję.

Nie pozostaje mi nic innego, jak życzyć wszystkim Państwu – Przyjaciołom Festiwalu, ale i sobie samemu, dalszego dynamicznego rozwoju „Sztuki Natury” z korzyścią dla wszystkich Miłośników Natury.

Adam Adamski

Pomysłodawca i Dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Wizualnych Inspirowanych Naturą „Sztuka Natury”



MICHAŁ OGRODOWCZYK

LAUREAT NAGRODY SPECJALNEJ

Organizatorów Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Wizualnych Inspirowanych Naturą „Sztuka Natury”, za znaczący wkład w rozwój polskiej fotografii i filmu przyrodniczego

Urodzony w 1973 r. w Sierakowie leżącym w sercu Pojezierza Sierakowsko-Międzychodzkiego w Wielkopolsce, w miejscu, które ukształtowało jego sposób postrzeganiem przyrody. Od blisko 20 lat mieszka w podłódzkim GałkóWKu-Kolonii. Związany jest zawodowo z Lasami Państwowymi pracując w Leśnym Studium Filmowym, które istnieje ponad 30 lat i realizuje filmy dokumentalne o tematyce przyrodniczo – leśnej.

Michał jest absolwentem Wydziału Hodowli i Biologii Zwierząt ówczesnej Akademii Rolniczej w Poznaniu oraz Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewi-

zycznej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi.

Michała można określić jako filmowego „człowieka - orkiestrę”. Jest nie tylko autorem zdjęć do filmów, ale równocześnie montażystą, dźwiękowcem, autorem komentarzy, scenarzystą i reżyserem, a jak potrzeba, to również aktorem. I na tym można by zakończyć tę wyliczankę, gdyby nie fakt, że od 2020 r., po nagłej śmierci brata Tomasza, przypadł mu obowiązek, ale i przyjemność kierowania Leśnym Studium Filmowym. Po dziś dzień kontynuuje cel realizowania filmów przyrodniczych opowiadających o rodzimej, dzikiej naturze.



Fascynacja otaczającym światem, a zwłaszcza tym przyrodniczym towarzyszy mu od młodości i z biegiem lat nie słabnie. Wręcz przeciwnie, jeszcze bardziej go pochłania i ostatecznie stała się sposobem na życie. Drugim, równie bardzo absorbującym zainteresowaniem, idącym w parze z umiłowaniem przyrody, jest fotografia. W niej poszukuje przede wszystkim naturalności



NAGRODA SPECJALNA

i autentyczności bohaterów zwierzęcych i roślinnych, co również czyni za pomocą kamery filmowej. Właśnie fotografia, która przez całe życie nie odstępowała go na krok, była bodźcem do związania się z produkcją filmów przyrodniczych.

Przez wiele lat, wspólnie z ekipą z Leśnego Studia Filmowego, stworzył dziesiątki obrazów opowiadających o bogatej i zróżnicowanej biologicznie polskiej przyrodzie, ale także o problemach ją dotykających. Filmy, których jest autorem lub współautorem, jak sam mówi, mają przede wszystkim uczyć i zaznajamiać oraz uczu-

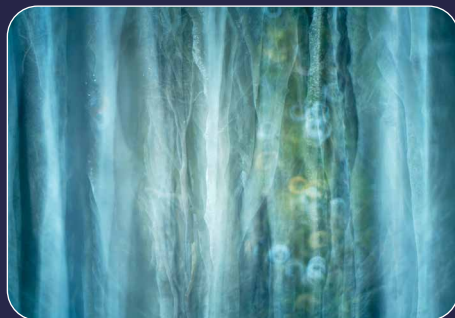
łać odbiorców na kruchość i ulotność otaczającej nas natury.

O tym, że filmy tworzone przez Michała i studio filmowe są ważne i przekazują istotne treści może świadczyć dostrzeżenie ich i nagrodzenie przez jury wielu festiwali filmowych w Polsce i na świecie. W ostatnim roku wiele tytułów zdobyło cenne nagrody np. w RPA, Hiszpanii i Chorwacji.

W jego sporym dorobku filmowym można znaleźć takie tytuły, jak pierwsze filmy: „Rok w puszczy”, „Na skraju lasu”, „Tajemnice gór”, „Moczarzy i uroczyśka”, „Bory

chrobotkowe – przyrodnicza osobliwość Polski”, „Dzika przyroda w sercu Europy”, „Obce rośliny w lasach”, „Magia sosnowego boru”. Późniejsze realizacje, to „Dęby w Polsce”, „Lasy bagienne”, „Bagna są dobre”, „Leśni mocarze” oraz wiele innych. Ostatnie produkcje przez niego wyreżyserowane, to cykl filmowy z serii „Życie lasu”, a najnowszy, nagrodzony w tym roku na XIX Międzynarodowym Festiwalu Filmów Przyrodniczych im. Włodzimierza Puchalskiego w Łodzi, to „Żółt błotny. Osobliwy relikw polskiej przyrody”.

GOŚĆ SPECJALNY



SANDRA BARTOCHA

Sandra Bartocha jest niemiecką fotografką, prelegentką i pisarką specjalizującą się w krajobrazach przyrodniczych oraz abstrakcjach, a jej głównym celem jest tworzenie obrazów, które wywołują emocje.

Sandra jest wiceprezesem GDT - Niemieckiego Stowarzyszenia Fotografów Przyrody, redaktorem naczelnym magazynu GDT „Forum Naturfotografie” oraz autorką wielu

publikacji, między innymi zamieszczonych w „Fotoschule in Bildern”, „Naturfotografie” oraz cieszących się dużym uznaniem książek typu coffee-table wydawnictwa LYS – „An Intimate Journey to the North” oraz „Rhythm of Nature”.

Jej zdjęcia były nagradzane w najważniejszych międzynarodowych konkursach, w tym Wildlife Photographer of the Year

i International Photography Awards, i są regularnie prezentowane na wystawach w europejskich galeriach i muzeach.

Sandra była członkiem zespołu realizującego ogólnoeuropejski projekt „Wild Wonders of Europe”.

<http://www.sandrabartocha.com>



MAREK ARCIMOWICZ

Fotograf, dziennikarz i projektant z zawodu. Fotograf magazynu NATIONAL GEOGRAPHIC Polska - od początku jego istnienia, czyli od roku 1999. Członek SONY Imaging Ambassadors, ściśle związany z tą marką od roku 2008.

Od czasu do czasu przewodnik, wykładowca akademicki. Alpinista, narciarz.

Pomysłodawca, założyciel i gospodarz festiwalu FotoCamp w Karkonoszach, nazywanego „fotograficznym Woodstock’iem”.

Urodził się w roku 1972, w Wałbrzychu. Ukończył Wydział Architektury i Urbanistyki na Politechnice Wrocławskiej, gdzie doskonalił warsztat plastyczny m.in. pod okiem dr Leszka Malugi.

W latach 2014–2018 uczestniczył jako fotograf w projekcie KNKŚ - Martynty Wojciechowskiej.

Początkowo jego zainteresowania fotograficzne skupiały się wokół architektury i sztuki użytkowej. Później koncentrował się na aspektach dynamiki i ruchu w fotografii, a następnie kondycją człowieczeństwa. W ramach międzynarodowej ekspedycji naukowej, w roku 2012 wspiął się na niezdojrzany wcześniej szczyt Tramen Tepui w Wenezueli. Plonem wyprawy było również odkrycie 3 nieznanych dotąd gatunków zwierząt. Uczestnicząc we wspólnych wyprawach, wspinając się i fotografując, niejednokrotnie współdziałał z elitą wspinaczy i alpinistów. Przez lata redaktor i „frontowy” fotograf Magazynu „Góry”.

Publikował na łamach wydawnictw książkowych (Znak, Stapis, Wydawnictwo Dolnośląskie, Góry, Galaktyka, National Geographic) i prasy, m.in.: „National Geographic Traveller”, „Geo”, „Podróże”, „Focus”

Jego prace były eksponowane na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych, min. „Oczami Fotografów National Geographic”, były też wielokrotnie nagradzane w Polsce i w świecie. Współpracował z czołowymi agencjami reklamowymi w Polsce i za granicą, a także z WWF i Amnesty International.

Uczestnik i organizator wypraw wspinaczkowych, eksploracyjnych i naukowych.

Żyje w międzykontynentalnym rozkroku, a w przerwach w pracy, mieszka z rodziną w górach.

www.arcimowicz.com www.FotoCamp.pl

INSTA: <https://www.instagram.com/arcimarek/>

FB: <https://www.facebook.com/Arcimowicz-Photographer>



Łukasz Horoszko urodzony w 1983 roku w Dąbrowie Białostockiej, mieszkaniec Suchowoli.

Z wykształcenia nauczyciel wychowania fizycznego, obecnie pracujący jako Regionalny Kierownik Sprzedaży w branży odnawialnych źródeł energii. Pasjonat fotografii podróżujący po Podlasiu, zatrzymuje chwile i najpiękniejsze krajobrazy. Fotografą zajmuje się od 2019 roku. Od tego roku v-ce prezes ZPFP w okręgu Podlaskim. Współwydawca kalendarzy na rok 2020, 2021, 2022r. Obecnie prowadzi fanpage w mediach społecznościowych *Obrazki z Podlasia* Łukasz Horoszko (Facebook, Instagram)

- Cykl wystawy fotograficznej „Obrazki z Podlasia”, Centrum Trzech Kultur, Suchowola 2020 r.
- „Obrazki z Podlasia”, Biblioteka Publiczna w Sokółce 2020 r.

- „Obrazki z Podlasia”, Gminny Ośrodek Kultury w Orli 2020 r.

- „Panie i Panowie Lasów Podlaskich” - wystawa fotograficzna 2020 r.

- Slajdowisko „Obrazki z Podlasia”, Wasilków 2021 r.

- „Galeria na płocie”, Białystok 2021 r.- do dnia dzisiejszego

Konkursy i wystawy pokonkursowe:

- Wyróżnienie w konkursie „Ssaki Biebrzańskiego Parku Narodowego 2019”

- „Podlasie w obiektywie im. Wiktora Wołkowa 2019 r.”, zakwalifikowanie się do wystawy pokonkursowej

- Zakwalifikowanie się do wystawy pokonkursowej Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny „Pejzaż Polski”, Kętrzyn 2020

- Wyróżnienie jak również kwalifikacja z pozostałymi pracami do wystawy pokonkursowej „Podlasie w obiektywie im. Wiktora Wołkowa 2020 r.”

- Zakwalifikowanie się do wystawy pokonkursowej w konkursie pt. „Taki Pejzaż im. Henryka Rogozińskiego”, Czarna Białostocka 2021 r.

- udział w audycji radiowej „Podróże po kulturze” u Doroty Sokotowskiej, Polskie Radio Białystok

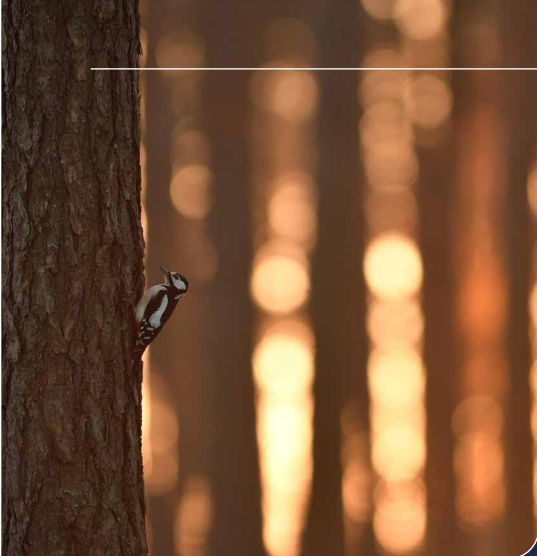
- Nagroda specjalna Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego Marka Brzezińskiego „Pejzaż Polski” 2021 r.

- I miejsce w konkursie fotograficznym „Twarze Kresów”, Białystok 2021 r.

- II miejsce w Wojewódzkim konkursie fotograficznym „Podlaskie zasilane wspomnieniami”, Białystok 2021 r.

- I miejsce w konkursie „Zielone spojrzenie”, Sokółka 2021r.

- Wyróżnienie jak również kwalifikacja do wystawy pokonkursowej w konkursie „Podlasie w obiektywie im. Wiktora Wołkowa 2021 r.”



GOŚCIE FESTIWALU

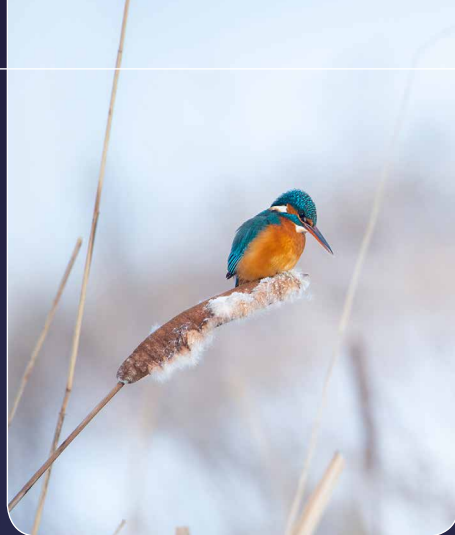


Lukasz Jabłoński – sięgnął po aparat dzięki pracom rodzimych fotografów lotniczych. Zafascynowany obserwacją nieba szybko odkrył, że wiele ciekawych zjawisk dzieje się również na ziemi. W dodatku, tuż koło niego. Mieszkaniec Lubawy położonej w pobliżu Parku Krajobrazowego Wzgórz Dylewskich oraz Pojezierza Ławskiego. Spędzający sporo czasu wśród starorzeczy i rozlewisk Drwęcy gdzie znajduje

wyciszenie od codziennej pracy. Pasjonat ciepłych barw wschodów i zachodów słońca, refleksów, blików i nieostrości. Choć uwielbia fotografię przyrodniczą we wszystkich jej aspektach to wyspecjalizował się w fotografii ptaków. Miłośnik i kolekcjoner albumów z fotografią przyrodniczą. Przez kilka lat uwieczniania ptasiego świata zebrał sporo wyróżnień w konkursach, także międzynarodowych:

Bird Photographer Of The Year, Mont-Photo, WildArt Photographer Of The Year, Sztuka Natury i Szwajcarskiego Instytutu Ornitologicznego (Vogelwarte). Prowadzi w serwisach społecznościowych profile ze swoimi pracami – na Facebooku: [facebook.com/lukaszjablonskiphotography](https://www.facebook.com/lukaszjablonskiphotography) oraz Instagramie: [instagram.com/burning_sky_photography](https://www.instagram.com/burning_sky_photography)

GOŚCIE FESTIWALU



Dariusz Jaworski. Urodzony w 1971 roku, emerytowany wojskowy, mieszkaniec Grudziądza.

Jest pozytywnie nastawionym do życia człowiekiem, który nieprzerwanie dąży do realizacji marzeń i celów. Nieodłączną częścią jego życia jest fotografia, którą dzieli się z Wami. Dla niego fotografia, to sztuka obserwacji. Zawsze stara się znaleźć coś interesującego, w zwykłym miejscu ... Jego fotografia ma wiele wspólnego z tym co widzi, ale również z tym jak to widzi.

W latach 2016–2017 Członek Toruńskiego Związku PFP. Obecnie niezrzeszony. W roku

2020 i 2021 juror w Ogólnopolskim Konkursie Perty Polskiej Przyrody organizowanym przez Wdecki Park Krajobrazowy pod patronatem Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego.

Jego przyrodniczy fanpage Barwne Oblicza Natury, który prowadzi na Facebooku i Instagramie budzi duże zainteresowanie i ma za cel propagowanie i ukazywanie piękna otaczającej nas przyrody.

O sobie pisze tak:

Fotografia przyrodnicza to jedna z najpiękniejszych dziedzin fotografii, którą zajmuję się

od 2013 roku. Tak naprawdę uczę się obserwować i uwieczniać na obrazie fotograficznym świat zwierząt. Fotografia to nie tylko obrazki, kolorowe odbitki, ale uwiecznione w kadrze piękno. To prawdziwa pasja, której staram się poświęcać każdą wolną chwilę.

Bohaterami moich „bezkrwawych towów” są głównie ptaki i ssaki. Nie upiększam moich fotografii dodatkowymi elementami. Staram się uchwycić decydujący moment i wiernie przekazać go odbiorcy. Oglądając moje kadry macie pewność, że pochodzą z ich naturalnego środowiska i każdy z nich ma swoją odrębną małą historię.



GOŚCIE FESTIWALU



Tomasz Michałowski. Urodził się w 1964 r. w Augustowie. Jest absolwentem Wydziału Operatorskiego Realizacji Telewizyjnej w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Uzyskał tytuł doktora w dziedzinie sztuk filmowych na Wydziale Operatorskim PWSFTiTV w Łodzi pracą „Logos w fotografii”. Obecnie wykłada w PWSFTiTV w Łodzi, w Akademii Fotografii i Przedsiębiorczości w Białymstoku oraz na Uniwersytecie Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie. Mieszka w Warszawie.

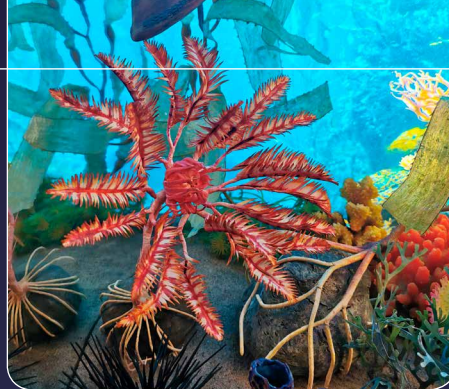
Jako operator filmowy zrealizował ponad 100 filmów dokumentalnych i 6 fabularnych. Jest m. in. autorem zdjęć do filmów dokumentalnych, jak: „Fotoamator” Dariusza Jabłońskiego, filmów w reżyserii Nataszy Ziółkowskiej – Kurczuk „Komeda, Komeda”, „W szumie gwiazd jestem”, „Granatowy zeszyt”, filmów przyrodniczych: „Dzika Polska” (2007-2013), „Pancerne relikty puszczy” (2014), „Tańcząca

z naturą” (2015 – 16). Autor zdjęć do filmów fabularnych, m. in.: „Złote runo” Andrzeja Kondratiuka (1996), „Noc Świętego Mikołaja” Janusza Kondratiuka z cyklu „Święta polskie” (2000), „Baśń o ludziach stąd” Władysława Sikory (2003), „Wino truskawkowe” Dariusza Jabłońskiego (2008), „Zdjęcie” Maciejka Adamka (2012).

Członek Polskiej Akademii Filmowej. Stypendysta Pepiniers. W latach 90. należał do suwalskiego klubu fotograficznego „PACamera”. Tam zrealizował swoją pierwszą wystawę indywidualną „Od ziemi do nieba” w 1991 r. Interesuje go fotografia tradycyjna. Fotografuje kamerą Hasselblad 6 x 6 cm oraz Toyo 4 x 5”. Brał udział w wielu plenerach i wystawach związanych z Biennale Fotografii Górskiej w Jeleniej Górze. Autor wystaw indywidualnych, m. in.: „Pejzaż wewnętrzny”, prezentowany w Galerii FF w Łodzi, „Pejzaż w środoku świata”, pokazywanej w 2012 r.

w Galerii Korytarz w Jeleniej Górze, wystawy w ramach Opolskiego Festiwalu Fotografii w Opolu w 2018 r., wystawy „Dwa obrazy świata” w Wolskim Centrum Kultury w Warszawie w 2019 r. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych, m.in.: „Nowa generacja w fotografii polskiej”, BWA Gorzów Wielkopolski 1991, „Zmiana warty”, Galeria FF, Łódź 1991, „Fotografia i przestrzeń” Galeria FF w Łodzi, BWA w Jeleniej Górze 1998–1999, „Pamiątka z Karkonoszy. Fotografia – nowe media”, w BWA w Jeleniej Górze w 2006 r., a ostatnio w wystawach: „PACamera Club fotografie 1985–2015”, w CSW & Galerii Andrzeja Strumity w Suwałkach w 2015 r., „Kontakty c.d.” w Galerii BWA w Jeleniej Górze w 2019 r. Jego fotografie znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze, Muzeum Okręgowego w Suwałkach oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.

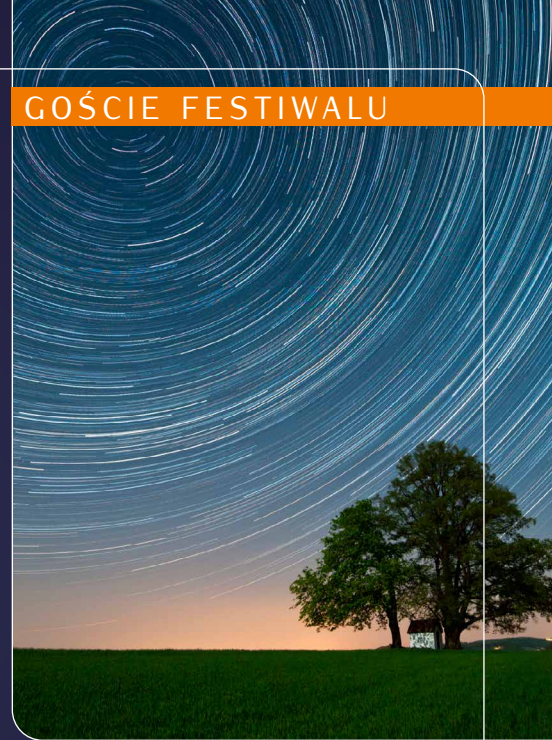
GOŚCIE FESTIWALU



Dorota Piotrowiak. W 1996 r. uzyskała dyplom w pracowni malarstwa prof. Mieczysława Ziomka na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą, grafiką. Od 2013 r. tworzy modele

i dioramy przyrodnicze oraz makiety i ekspozycje tematyczne dla parków narodowych, krajobrazowych i muzeów. Prowadzi autorskie warsztaty dla dzieci i młodzieży techniką papier-mâché. Jest inicjatorką

i organizatorką Festiwalu Sztuka Papieru przy współudziale Towarzystwa Przyjaciół Dolnej Wisły i Technikum Papierniczego w Świeciu nad Wisłą. Związana z pracownią Sztuka Papieru (www.sztukapapieru.pl).



GOŚCIE FESTIWALU

Piotr Potępa – Z wykształcenia geofizyk, fotograf z zamiłowania. Autor bloga o fotografii nocnej nightscaapes.pl, współpracownik najstarszego czasopisma poświęconego upowszechnianiu wiedzy astronomicznej „Urania Postępy Astronomii”. Gość Radiowej Szkoły Astrofotografii w audycji „Radio Planet i Komet”

w Radiu PiK. Laureat konkursów astrofotograficznych. Współorganizator warsztatów astrofotografii „Szlakiem gwiazd”. Jego największą pasją jest fotografia astrokrajowa, za pomocą której stara się pokazywać piękno nocnego nieba. Na swoich zdjęciach uwiecznia głównie gwiazdy, planety i Księżyc w towarzystwie obiektów

na ziemi. Stara się tym samym przypomnieć, że ciała niebieskie towarzyszą człowiekowi od zawsze, wyznaczając rytm jego życia. Swoją pasją zaraża innych, ukazując to, czego zazwyczaj nie zauważamy, będąc w pośpiechu, pochłonięci codziennymi sprawami.

GOŚCIE FESTIWALU



Wdecki Park Krajobrazowy. Wschodnia część Borów Tucholskich, a zwłaszcza tereny w środkowym biegu rzeki Wdy, od dawna urzekają pięknem lasów, czystymi wodami oraz dużą różnorodnością świata roślinnego i zwierzęcego. Monotonne z pozoru bory sosnowe, kryją wiele zaskakujących niespodzianek ze świata przyrody. Zachowane dobra regionalnej kultury oraz niepowtarzalny klimat i urok tutejszych krajobrazów legły u podstaw utworzenia 16 lutego 1993 roku Wdeckiego Parku Krajobrazowego.

Obszar parku zajmuje 23 789 ha z czego 4 609 ha to otuliny. Park leży na terenie siedmiu gmin – Osie, Lniano, Śliwice, Drzycim, Warlubie, Jezewo i Cekcyn. Obecna rzeźba terenu, na którą składają się równiny sandrowe, płaskie i faliste, wysoczyzny morenowe, dna dolin rzecznych i obniżenia rynien

glacialnych, zostały ukształtowane podczas zlodowacenia bałtyckiego.

Płynąca z północy na południe rzeka Wda (zwana także Czarną Wodą) w swym środkowym biegu silnie meandrując wciną się głęboko w powierzchnię sandru. Bystry nurt i często kamieniste podłoże nadają Wdzie charakter rzeki górskiej. Wybudowane w okresie międzywojennym dwie hydroelektrownie, spiętrzając Czarną Wodę utworzyły malownicze zbiorniki zaporowe: Zalew Żurki i Zalew Gródecki. Wda w swym środkowym biegu przyjmuje trzy dopływy: Sobińską Strugę, Ryszkę i Prusinę. Ich wysokie i urwiste brzegi porastają bogate w gatunki lasy liściaste i mieszane. Atrakcyjność Parku podnoszą liczne jeziora objęte często ochroną rezerwatową.

Prawie 70% powierzchni Wdeckiego Parku Krajobrazowego zajmują lasy rosnące na ubogich piaskach sandrowych w większości jest to bór świeży. Dominującymi gatunkami w drzewostanie jest sosna pospolita i brzoza brodawkowata. Zachowało się na tym terenie szereg miejsc, gdzie występują relikty polodowcowe, rzadkie, objęte ochroną całkowitą lub częściową gatunki roślin. Z pewnością jest to wynikiem dobrze rozwiniętej sieci rzek, będących dogodnymi szlakami wędrówek roślin, istnienia licznych obszarów bagiennych, torfowisk. Ze zbiorowisk roślinnych najlepszy stan naturalności zachowały zbiorowiska roślinności wodnej, torfowisk niskich, przejściowych i wysokich, następnie grądy, w skład których wchodzi drzewa liściaste, dąbrowy świetliste i kwaśne, łągi jesionowo-olśowe oraz bory bagienne.



GOŚCIE FESTIWALU



Walory środowiska przyrodniczego podnoszą licznie występujące pomniki przyrody. Rzadkie, ginące porosty, takie jak brodaczka zwyczajna, granicznik płucnik, będące wskaźnikami czystości powietrza, świadczą o wysokiej jakości środowiska przyrodniczego.

Rzeźba terenu, specyficzny klimat, stosunki wodne i różnorodność świata roślinnego, stanowią schronienie, miejsce odpoczynku i lęgów dla dużej ilości gatunków ptaków ssaków i innych zwierząt. Dotychczasowe badania niektórych grup bezkręgowców, wykazały znaczne bogactwo gatunkowe, szczególnie w siedliskach o charakterze naturalnym. Bagna, jeziora i rzeki zaskakują obfitością ichtiofauny.

Najlicniejszą grupę stanowią ptaki, ok. 170 gatunków, a wśród nich wiele rzadkich, gniazdujących tu lub zalatujących podczas

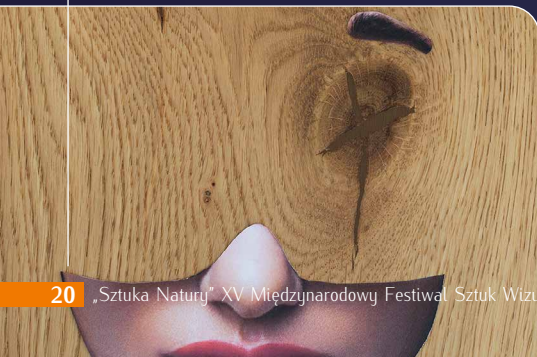
wiosennych i jesiennych przelotów. W wysokich klifach nad rzeką Wdą gniazduje zimorodek – niewątpliwa osobliwość awifauny. Unikalny krajobraz Parku stanowi nieznacznie pofałdowany obszar równin sandrowych, porośnięty niezwykle pod względem zdrowotnym borowymi lasami, a także wytopiskowy charakter śródleśnych „oczek” jeziornych. Z naturalnym krajobrazem Parku doskonale komponują się stare borowiackie i kociewskie chaty będące wspomnieniem dawnych czasów. Ale są też takie, które trwają ostatnim wyśiłkiem spróchniałych desek, zmęczone latami, chylące się ku upadkowi.

Wda oraz zbiorniki zaporowe przyczyniają się do rozwoju sportów wodnych. Szczególnym zainteresowaniem cieszą się sploty kajakowe, podczas których cele rekreacyjne łączą się z poznawczymi. Ciekawe terasy, malow-

nico położone osady i osobliwości przyrodnicze sprzyjają turystyce pieszej i rowerowej. Niewątpliwymi atrakcjami turystycznymi są: uruchomiona w 1923 roku hydroelektrownia w Gródku, którą uroczyste otworzył prezydent RP Stanisław Wojciechowski, oraz znacznie większa hydroelektrownia w Żurze, otwarta w 1930 roku przez prezydenta RP Ignacego Mościckiego.

W ramach programu NATURA 2000 wyznaczone zostały tzw. obszary specjalnej ochrony ptaków (Special Protection Areas – SPA) Wdecki Park Krajobrazowy całym swym obszarem leży na terenie ostoi „Bory Tucholskie” (Kod ostoi – PLB220009) oraz specjalne obszary ochrony siedlisk (Special Areas of Conservation – SAC) – na terenie Parku obszar o nazwie „Sandr Wdy” (Kod ostoi – PLH040017)

WYSTAWY



„Wierzby” Jarosław Jan Jeleński

Miejsce ekspozycji – Ogród Zoobotaniczny w Toruniu, Bydgoska 7, Toruń.

Wernisaż – 2 grudnia 2022 o godzinie 12.00

Wystawa fotografii w tonacji monochromatycznej „Wierzby”, nie stanowi motu najnowszych poszukiwań ale jest fotografią realistyczną realizowaną od dawna. Jest sposobem wykonania fotografii czystej aby świat realistyczny w niej zawarty odzwierciedlał moje postrzeganie zastanej rzeczywistości, aby obrazy otaczającego mnie świata wolne były od jakichkolwiek manipulacji, ale pełne moich emocji, nastrojów, obserwacji i przemyśleń. Tytuł wystawy jest odzwierciedleniem ciągłego przebywania wśród drzew, wierzb i zapisywania ich obrazu (światła i cienia) na matrycy tj. wrażeń powstałych w wyniku tegoż obcowania. W swoich pracach pokazuję również dramaty drzew po uderzeniu pioruna, współczuje umęczonym przez krowy i bobry konarom, umierającym i nagim pniom, odartym z życiodajnej gleby korzeniom. Fotografowałem wierzby w Dolinie Dolnej Wisty, na nadbużańskich łąkach i w Parku Narodowym „Ujście Warty”. Wystawa stanowi część mojego projektu autorskiego „Żywoty drzew” (w trakcie realizacji) poświęconego dokumentowaniu drzew, które spotykam na swojej drodze. Wierzby wciąż jeszcze nam wiernie towarzyszą, dzięki swoim skromnym potrzebom i łatwej adaptacji do różnorodnych środowisk. Jej znajome kształty spotykamy nad

brzegami rzek, na łąkach i podmokłych rowach. W Polsce rośnie około dwudziestu ośmiu gatunków wierzb tworzących liczne mieszańce, a wszystkie rozpoznawalne, jak członkowie jednej rodziny o silnie zarysowanych wspólnych cechach. Pospolitość tego drzewa sprawiła, że stało się mi bliskie. Pradawną moc wierzb najlepiej zdają się opisywać słowa Szymona Szymonowicza, XVI-wiecznego poety: „I wy, wierzby, byłyście kiedyś boginiami. Teraz wód pilnujecie, stojąc nad brzegami”.

INSPIRACJE 2022 - wystawa zbiorowa

Miejsce ekspozycji – Katedra Grafiki UMK, Wydział Sztuk Pięknych UMK, Toruń, ul. Sienkiewicza 30/32, Parter.

Wernisaż 2 grudnia 2022 o godzinie 13.30

Tegoroczna edycja prezentuje dzieła trojga artystów fotografików. Ekspozowane będą w Galerii Katedry Grafiki UMK, która mieści się na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Każdy z autorów tegorocznej wystawy zaprezentuje odmienne spojrzenie inspirowane naturą. Cykl prac Pani Katarzyny Navarra to opowieść o człowieku metaforycznie wpisanym w naturę, naturę nieożywioną, w której ujawnia się obraz ludzkiego oblicza. Jowita Bogna Mormul naturę ukazuje w obrazach, instalacji, opowiadających o ulotności tego co było, co zapamiętane fragmentarycznie, zlepiane w nowy kontekst wspomnień. Ostatni autor Krzysztof Ślachciak obrazy dedykuje kosmologii, naturze pozornie oderwa-

nej od codzienności, wyrzuconej poza nawias, czasem tylko uświadamianej, gdy przychodzi nam rozważać skąd pochodzimy, czym i kim jesteśmy, jaki jest nasz cel.

Zaproszeni artyści:

Katarzyna Navarra – Warszawa

Jowita Bogna Mormul – Warszawa

Krzysztof Ślachciak – Poznań

Kurator wystawy:

dr hab. Zdzisław Mackiewicz, prof. UMK

„Opowieść o powrotach”

Wystawa zbiorowa

Miejsce ekspozycji – Muzeum Okręgowe w Toruniu – Muzeum Podróżników, ul. Franciszkańska 9/11, Toruń.

Wernisaż – 2 grudnia 2022 o godzinie 16.30

Wystawa fotografii IX Międzynarodowego Festiwalu Filmów Przyrodniczych im. Włodzimierza Puchalskiego

Autorzy:

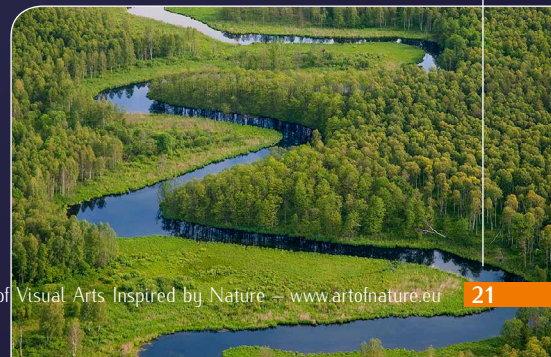
Adam Adamski, Michał Ludwiczak, Łukasz Łukasik, Michał Ogrodowczyk, Magdalena Sarat, Dariusz Sarnowski, Ryszard Sąsiadek, Marek Trzeciak, Radosław Trzcüński, Wojciech Wójcik

„Odbudowa ekosystemów” to motto XIX edycji Międzynarodowego Festiwalu Filmów Przyrodniczych im. Włodzimierza Puchalskiego. Fotografowie przyrody, którzy przyjęli zaproszenie do współtworzenia wystawy głównej festiwalu, zo-

stali poproszeni o autorski komentarz do owej odbudowy i tak powstała „Opowieść o powrotach”

Na pierwszy rzut oka rzecz wydaje się prosta. Wszak odnotowano tu niewątpliwe sukcesy. Mamy łosie, żubry, bobry czy nasze „herbo-we” bieliki, gatunki uratowane przed wyginięciem, które odzyskano z niemal ostatnich żyjących osobników. Miarą owych sukcesów są nie tylko powroty czy zwiększenie liczebności poszczególnych gatunków, ale również, a może nawet przede wszystkim obecność cyklicznych spektakli natury. Wiosenne migracje ptaków, ich zlotowiska, toki czy wreszcie najmocniejszy aspekt puszczańskiej jesieni jakim jest rykowisko jeleni to znaki, że się udało – dzikość wróciła. Jest pięknie, bo przecież z pozoru rzecz dzieje się niejako sama. Gdy człowiek zdewastuje jakiś obszar, a potem zostawi go samemu sobie, to przyroda i tak go odbierze. Zwie się to sukcesją ekologiczną. Ma ona swoje gatunki pionierskie, a gdy pojawią się drapieźniki powstaje nawet swoista automatyczna regulacja. To wszystko nie jest jednak ani takie proste, ani łatwe, ani tanie, ani – niestety – nie dzieje się samo. Odbudowa ekosystemów ma bowiem swych potężnych wrogów. To zmiany klimatyczne, zwłaszcza doskwierający nam ostatnio brak wody, wszechobecne zanieczyszczenie środowiska, gatunki inwazyjne czy wreszcie czas z którym walka będzie zawsze w jakiś sposób naznaczona porażką, ale jednak zawsze „odbudowując” pragniemy powrócić do jakiegoś konkretnego stanu z przeszłości.

WYSTAWY



WYSTAWY



Autorzy wystawy zapraszają do refleksji nad sukcesami, porażkami, ale i pułapkami w które wpadamy chroniąc gatunki i odbudowując ekosystemy. Czasem wydaje się, że wszystko idzie dobrze – bobry wracają w miejsca w których ich wiele lat nie było. Idzie jeszcze jeszcze lepiej, bo niejako za nas pracują nad matą retencją wody. Nagle jednak okazuje się, że ów powrót jest tak masowy, że pojawia się konflikt z rolnikami, a poczciwy roślinożerca zaczyna zyskiwać status szkodnika. Kolejny ważny aspekt to współtłnienie człowieka i przyrody. Renaturalizacja i ochrona różnorodności biologicznej nie są wrogami cywilizacji, a jej zdobyczami. Receptą na sukces jest współtłnienie osiedli ludzkich z przyrodniczymi enklawami. Jak słusznie zauważają Autorzy wystawy – w przypadku najcenniejszych zasobów przyrody – ważna jest też pewna reglamentacja i nawet prawne uregulowanie obecności w niej człowieka.

Zapraszamy do Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika w Toruniu na spotkanie z Autorami wystawy i ich „opowieścią o powrotach”.

Kurator wystawy: Marek Trzeciak

„Natura – Naturalnie!” - wystawa pokonkursowa

Miejsce ekspozycji –Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu, Rynek Staromiejski 6, Toruń

Wernisaż – 2 grudnia 2022 o godzinie 18.00

Wystawa prezentująca prace wyróżnione i na-

grodzone w konkursie fotograficznym „Natura – Naturalnie!” zorganizowanym przez Ogród Zoobotaniczny w Toruniu w ramach Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Wizualnych Inspirowanych Naturą „Sztuka Natury”, Toruń 2022.

Autorzy prac:

Mikołaj Arndt, Adriana Bogdanowska, Liliana Cieszyńska, Bogustaw Czarnecki, Adrian Czech, Agnieszka Florczyk, Robert Gondek, Karol Grabski, Waldemar Graś, Łukasz Gwiżdziel, Jarosław Jakóbczak, Michał Kość, Maciej Lełonkiewicz, Julian Łoziński, Arkadiusz Michalak, Katarzyna Nagrabecka, Sebastian Nikiel, Katarzyna Okoń, Marcin Poptawski, Magdalena Sarat, Andrzej Skowroński, Łukasz Sokół, Ilona Sopuch, Grzegorz Szkutnik, Marcin Woźniak.

Kurator wystawy: Adam Adamski

„Pejzaż wewnętrzny” - Tomasz Michałowski

Miejsce ekspozycji –Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu, Rynek Staromiejski 6, Toruń

Wernisaż – 2 grudnia 2022 o godzinie 18.00

Inspiracją, która posłużyła mi do zbudowania nowego cyklu fotografii stały się dwa sposoby opisu tego samego świata, jakimi są: model geocentryczny i heliocentryczny. Powstałe prace traktuję jako pewną formę wzbogacenia widzenia i myślenia obrazem o rzeczywistości, w której przyszło mi żyć.

Aby odkryć jakiś nowy świat, do którego pragnie się dojść, trzeba najpierw wycofać się z tego starego. Ten nowy świat istnieje tylko na powierzchni fotografii, która go zatrzymuje.

Obraz fotograficzny jest dla mnie prezentem od życia, podarowanym razem ze śmiercią, której nikt nie ominie, ale może się jej sprzeciwić przez sztukę – to ona posiada zdolność mierzenia się z przeznaczeniem. To ona powołuje obrazy jako formę obrony istnienia, zdolną inicjować pewne spory. Obraz, który sfotografuję, należy do przeszłości, jest moim śladem istnienia tu i teraz, jednocześnie może prowadzić człowieka do przyszłości. Taki obraz jest tylko metaforą i pewną możliwością spotkania z przedmiotem i sobą samym. Żeby powołać obraz do istnienia muszę zatrzymać się, by potem odnaleźć go w pustce i pójść za nim, dając się uwieść.

I tak oto mogę zostać sam, jak zakochany Alcybiades w „Uczcie” Platona, opuszczony przez Sokratesa.

Dostrzegam wreszcie światło w moim ciele, z którego wyłania się nowy obraz mnie samego.

Tomasz Michałowski

Pamiętajmy o „Ogrodzie” **– wystawa zbiorowa**

Miejsce ekspozycji – Akademiackie Centrum Kultury i Sztuki „Od Nowa”, ul. Gagarina 37a, Toruń.

Wernisaż – 3 grudnia 2022 o godzinie 11.00

Przypominamy wystawę poświęconą Tomaszowi Ogródowczykowi. Premiera jej miała miejsce w roku 2020 podczas pandemii i możliwości jej obejrzenia były bardzo ograniczone. Kiedy odchodzą Przyjaciele, to jakby części nas ubyło. Boli to zawsze długo i dotkliwie a czas wbrew powszechnie panującej opinii niestety nie uleczy ran. Tak było wiosną roku covidowego 2020. Jak grom z jasnego nieba spadła na nas wiadomość o śmierci Tomka Ogródowczyka.

„Ogród” bo tak zwracali się do Tomka przyjaciele, zaskoczył nas wszystkich. Ogrom zamierzeń, które planował zrealizować we współpracy z wieloma osobami, wydawał się już krystalizować, być na wyciągnięcie ręki, a jednak los chciał inaczej.... Szerokie spektrum artystycznych zainteresowań Tomka – film, fotografia, dźwięki natury, to wszystko mieściło się w kręgu jego perfekcyjnej kreacji. Oczywiście wspólnie również snuliśmy wizję Festiwalowe związane ze „Sztuką Natury” planowaną na rok 2020.

Nie może przecież zabraknąć „Ogroda” na tegorocznym Festiwalu, wszak był z nim związany od wielu, wielu lat. Pamiętamy wszyscy jak prezentował w Toruniu spektakularne efekty swojej twórczej pracy. Tym razem w Jego imieniu do dzieła tworzenia przystąpią jego przyjaciele. Do wspólnego przedsięwzięcia zaprosiliśmy z bratem i najbliższym współpracownikiem Tomka, Michałem Ogródowczykiem grono bliskich mu osób, a efektem tej współpracy jest wystawa dedykowana „Ogrodowi”. Oddajemy w ten sposób

hołd kumpłowi, przyjacielowi i wielkiemu Artystcie. Prace fotograficzne zostały przez autorów dobrane zgodnie z przyświecającą ideą, a jest nią „wpływ „Ogroda” na naszą twórczość lub inspiracja wynikająca z godzin rozmów z Tomkiem o warsztacie, emocjach i kreacji”.

Mam nadzieję, że wystawa przyczyni się w sposób znaczący do trwałej i nieustającej pamięci o „Ogrodzie”, zatem parafrazując słowa piosenki: Pamiętajmy o Ogrodzie....

Adam Adamski

Autorzy zdjęć: Adriana Bogdanowska, Adam Adamski, Grzegorz Bobrowicz, Jeremiusz Dutkiewicz, Maciej Fiszer, Artur Homan, Mateusz Matysiak, Michał Ogródowczyk, Ryszard Sąsiadek, Rafał Siek, Arkadiusz Świędrzyński, Radosław Trzciniński, Marek Trzeciak,

Kurator wystawy: Adam Adamski



ORGANIZATORZY FESTIWALU:



Polskie Zrzeszenie Inżynierów
i Techników Sanitarnych
Oddział Toruń



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU
Wydział Sztuk Pięknych

PARTNER FESTIWALU:

Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Calbecki

Dofinansowano z budżetu
Samorządu Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



Zrealizowano dzięki wsparciu
Gminy Miasta Toruń

HONOROWY PATRONAT:



Ministerstwo
Klimatu i Środowiska



WOJEWODA
KUJAWSKO-POMORSKI
MIKOŁAJ BOGDANOWICZ



Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Calbecki



Prezydent Miasta Torunia
Michał Zaleski

Dziekan Wydziału
Sztuk Pięknych UMK
dr hab. Joanna Kucharzewska,
prof. UMK

WSPÓLORGANIZATORZY FESTIWALU:



DWÓR
ARTUSA
CENTRUM KULTURY



MECENAS FESTIWALU:

SONY®

PATRONAT MEDIALNY:

TV TORUŃ



RADIO SFERA
www.sfera.umk.pl

Salamandra
Magazyn Przyrodniczy